

Romuald Solvez: une

... un disque et un enthousiasme intact

C'était un début d'après-midi et le soleil culminait au zénith... Soudain un jeune homme blond m'ouvrit sa porte sur un air de Whitney Houston... L'interview du chanteur Romuald, malvoyant, pouvait commencer...

Romuald, parlez-moi de vos origines!

Français d'origine, je suis né à Genève. J'habite ici depuis douze ans.

A quel âge avez-vous abordé la musique?

Tout gamin déjà, j'aimais chanter, mais je n'y avais jamais vraiment accordé trop d'attention; il a fallu mon handicap pour redécouvrir la musique et m'y mettre à fond.

Avez-vous un instrument de prédilection?

La voix.

Avez-vous étudié la musique?

Non, maintenant je prends des cours de chant, mais ma prof veut que je travaille naturellement à l'oreille, sans solfège pour garder le côté authentique de la voix.

Avant de se consacrer à la chanson, Romuald Solvez a été mannequin pendant une dizaine d'années.



ADRESSES

Changements d'adresse:

les changements d'adresse sont à communiquer à la poste. Le journal suivra automatiquement à la nouvelle adresse.

Abonnement à «Construire»:

MIGROS-GENÈVE, 1227 Carouge
☎ 022/ 307 52 76

E-mail:

Christine.Bouclier@gmge.migros.ch

Rédaction des pages

«Migros-Genève»

case postale 1436

1227 Carouge

☎ 022/ 307 52 06

fax 022/ 307 51 60

Quelles sont vos influences musicales?

Influence n'est pas le mot exact; j'essaie de créer mon propre style, de ne copier personne.

»J'aime beaucoup Charles Aznavour et je suis très éclectique; je peux aimer Mylène Farmer, Madonna, Patricia Kaas, Marie Laforêt ou Céline Dion; j'ai des choix très différents mais je ne m'en sers pas comme modèle.

J'ai écouté les deux titres de votre CD: «Bleu» et «Le Jour est

revenu»; c'est d'un style assez simple.

Oui, c'est très variété française.

Pourquoi variété, pour toucher un plus grand public?

Non, simplement parce que c'est ce que j'aime, ce n'est pas pour avoir un public acquis.

»La variété française, c'est plus dans les textes, dans l'interprétation et l'émotion.

»Tout est dans le texte et dans la voix et la musique est beaucoup plus en arrière.

Voudriez-vous parler de vos vingt ans?

Oui, ce n'est pas un sujet tabou. A cet âge-là, suite à un décollement de la rétine, je suis devenu malvoyant.

Que pensez-vous de Ray Charles, Stevie Wonder et Gilbert Montagné?

Les deux premiers ont un peu le même handicap que moi. Gilbert Montagné, alors là, c'est un grand ami, que j'estime beaucoup, qui est d'une simplicité et d'une gentilles-

vie qui change...

se! C'est un grand monsieur, le premier qui m'a aidé dans toutes mes démarches.

Pensez-vous qu'il existe une sensibilité particulière chez les musiciens malvoyants?

Oui, bien sûr. Entre deux personnes qui sont confrontées au même handicap, il y a quelque chose de plus qui se passe.

Et sur la scène musicale en Suisse romande, avez-vous des contacts?

Je connais un peu Patrick Juvet; je l'ai rencontré une fois à l'Arena, c'est quelqu'un de sympa qui ne se prend pas au sérieux. J'aime beaucoup Alain Morisod qui a été l'un des premiers à me téléphoner pour me féliciter du travail que j'avais fait.

Pensez-vous qu'il soit possible de réussir dans la musique à Genève?

Il faut bouger, mais rien n'empêche de revenir ici où il y a d'excellents producteurs et de nombreuses maisons de disques.

Parlons de votre CD. Dans «Bleu», la première chanson, j'ai ressenti de la tristesse par rapport à ce qui vous est arrivé à vingt ans, et puis, dans la seconde, «Le Jour est revenu», beaucoup d'espoir.

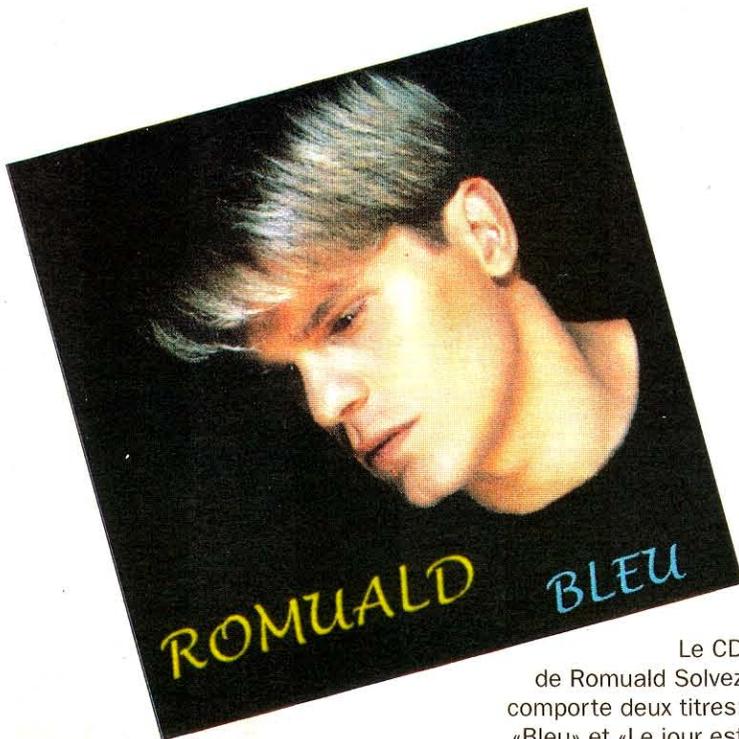
Il est vrai que lorsqu'on a un problème, on a parfois tendance à se dire «mon Dieu pourquoi moi?» Du jour au lendemain, j'ai perdu une partie de la vue. Le début de la chanson reflète ce constat, alors qu'ensuite je remercie Dieu de m'avoir «ouvert les yeux» car je serais certainement passé à côté de beaucoup de choses sans mon handicap qui m'a permis de vivre différemment.

Votre message pour les lectrices et lecteurs?

Dans la vie, rien n'est jamais perdu; j'ai réussi à faire quelque chose avec mon handicap et je pense que d'autres le peuvent aussi.

Cet accident a-t-il changé votre façon de vivre?

Tout à fait. Quand on n'a pas de problèmes, on est parfois égoïste.



Le CD de Romuald Solvez comporte deux titres: «Bleu» et «Le jour est revenu».

Ma malvoyance m'a permis de découvrir quantité de choses et de faire ce que j'aime. Si je pouvais revenir en arrière, je crois que je resterais comme je suis. Je suis bien et j'ai trouvé mon équilibre.

Vos espoirs?

Devenir chanteur à part entière et faire passer mon message à un maximum de gens.

Vivez-vous actuellement de votre musique?

Non pas encore, mais c'est un grand privilège de pouvoir faire ce que j'aime.

Votre entraînement quotidien?

Des vocalises, mes tisanes de sauge et de thym avec du miel pour adoucir la voix.

Des projets?

Je travaille cet été sur un nouveau titre et j'ai des auditions à Paris.

Le soleil avait à peine changé d'intensité quand je refermai la porte de Romuald. Un jeune homme blond qui laissait en moi quelques traces d'une belle lumière intérieure.

CHARLES SCOCARD

BILLET

Bucolique

Nous avons conclu le marché suivant: des leçons de conduite contre des leçons d'informatique. Marché de dupes, évidemment, honteuse arnaque lorsqu'on connaît mes dons face à un ordinateur. Dons si limités que mes initiateurs(trices), au bout de quelque temps, se mettent à songer vaguement au suicide ou à une fuite vers des pays lointains.

Sylvain, une vingtaine d'années, ancien élève et néanmoins ami, fut persuadé qu'il allait m'enseigner la chose en trois coups de cuillère à pot. Il continue à faire de son mieux, ce qui prouve que la jeunesse n'est pas entièrement égoïste et corrompue. Lui conduit bien, merci. Il fallait juste un peu préciser le cap sur les petites routes de campagne qui cachent, en bordure, des haies traîtresses et des fossés pervers.

-Tu sais aller au Carre d'Amont, d'Aval, quelque chose comme ça?

-Sûr!

-Alors tu m'indiques la route. Je veux te montrer quelque chose de magnifique que j'ai vu l'autre jour.

Choulex, etc. Sylvain évite les ornières et me décrit une grande flaque positivement ravissante.

-C'est la zone humide reconstituée en désenclavant la Seymaz, seule rivière uniquement genevoise! Ce sera superbe, imagine, la faune, la flore...

Blablaba, quand on a été prof, on ne s'en relève pas.

-Ah, voilà!

En effet, la gouille brille au soleil couchant. Ce n'est pas la Floride, mais pas loin, alligators en moins. En extase, Sylvain braque d'un coup à droite, négligeant une zone empierrée.

-Non, pas là!

Trop tard, ça a déjà fait «schklouff», un bruit de succion, et nous voilà bel et bien envasés. Le temps d'arrêter de rire, il faut en sortir, sinon nous allons germer.

-Non, pas tout droit, on s'enfoncé. Passe-moi le volant et pousse!

La voiture est boueuse jusqu'au toit, Sylvain jusqu'aux oreilles. L'abominable homme des marais. Ouf, enfin la terre ferme. On ne voit plus rien à travers les vitres.

-Il faut la faire nettoyer tout de suite, ça croûte. Tu connais une station-service?

-Pas dans le secteur.

La nuit tombe. Les champs sont nettement moins bucoliques. Cahin-caha, nous rampons en direction de Cologny. Et là, oh miracle, une station illuminée comme une étoile de Noël, avec un bidule pour gicler la boue. Je ne vous dirai pas laquelle, j'aurais l'air de faire de la pub pour une entreprise que vous connaissez; ce n'est pas mon propos.

Liliane Roussy

INFOS

Infos + commande CD:

Romuald Solvez
26, rue Baulacre
1202 Genève
☎ + fax: 022/ 740 16 90.